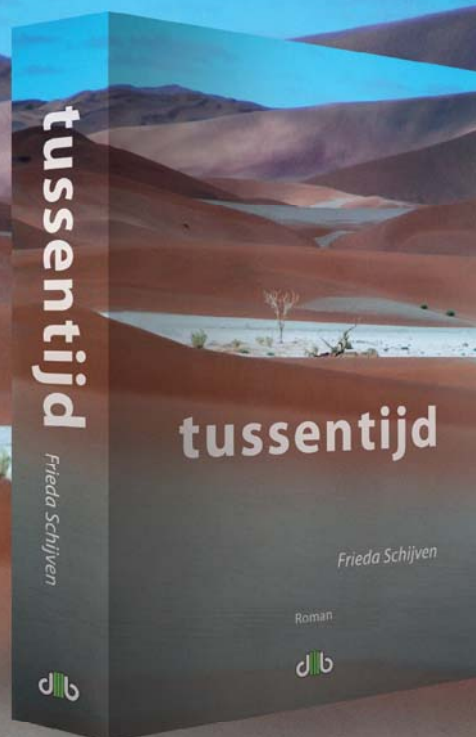




auteur **Frieda Schijven**

ISBN 9789078905479
NUR 301
pagina's 400
uitgegeven in 2010
door Uitgeverij De Brouwerij | Brainbooks



www.uitgeverijdebrouwerij.nl

RECENSIES

tussentijd is inderdaad, zoals in de tekst op de cover staat, een schilderachtig reisverhaal over drie continenten op zoek naar antwoorden. Een indrukwekkend boek dat je na het te hebben gelezen niet zomaar kunt wegleggen en doorgaan met de orde van dag. Toon van de Werf

tussentijd pakt je beet om je niet meer los te laten, zelfs niet als je het uitgelezen hebt. De climax wordt (bijna tergend) langzaam opgebouwd en kende voor mij een ongekende ontknoping. Eefje de Volder

tussentijd is een heftig boek, een mooi boek dat gaandeweg steeds meer gaat intrigeren. Gerard van Heijningen

tussentijd is ook genieten van het mooie beeldende en filmische taalgebruik. Met natuurbeschrijvingen die zo beeldend zijn dat het direct uitnodigt de reizen na te willen doen. Om ook naar Namibië te willen gaan en de Rocky Mountains in te trekken. Ik heb het boek met heel veel genoeg gelezen. Het is een prachtig verhaal, soms ontroerend, soms emotioneel, en de reiservaringen waren geweldig. Aard Korving

RECENSIE JUBILEUMNUMMER INKT

Mensen pendelen tussen verleden en toekomst, maar blijven soms teveel in het verleden hangen. Het is voor hen dan onmogelijk zich op de toekomst te richten. Ze bevinden zich dan in een 'tussentijd' waarin ze trachten hun leven weer op te pakken. Dit is het centrale thema in het boek *Tussentijd*.

Terwijl hij hertstelt van een bijna fatale verwonding, herbeleeft fotograaf en kunstenaar Alex in flashbacks de laatste twee jaar van zijn leven waarin hij door de dood van zijn grote liefde Ella de weg kwijt raakte en in zijn eigen 'tussentijd' belandde.

De auteur weet op indringende wijze gevoelens van onmacht, verdriet, hoop en zelfmedelijden over te brengen. De lezer krijgt de volle laag van de gevolgen van een giftige liefde. Een liefde waarbij het verdriet van de een en diens dood een zelfde verdriet teweeg kan brengen bij de ander.

De omslag van het boek is passend: een dorre woestijn met schaduwvlekken. Het geeft de gemoedstoestand van Alex weer en komt daarnaast als thema en setting regelmatig terug. Johanna Kraakman

tussentijd